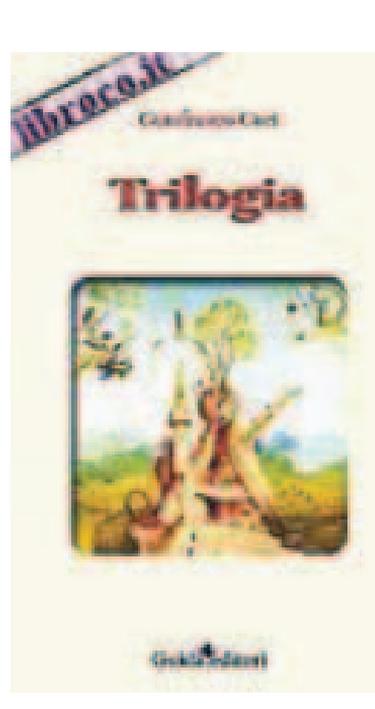


La trilogia di Coci esordio vincente in tre sezioni

APOLLONIA STRIANO

NELL'INTRODUZIONE ALLA raccolta "Trilogia" – composta di tre sezioni, "Acrobati ubriachi", "Funamboli guitti", "Non avrò altro mare" - il critico Antonio Pietropaoli si chiede perché Gianfranco Coci, bibliotecario napoletano, abbia rimandato così a lungo il suo esordio di poeta. In queste liriche, infatti, Co-



ci affronta – e vince – una sfida antica, la stessa che aveva imposto a Dante di recuperare parole, immagini, suoni dalla "rubrica" della sua memoria per rielaborarli con il rigore e la

libertà consentiti in un libro ("Vita Nuova"), in cui raccontare la sua rinascita. "Trilogia" celebra persone-situazioni-luoghi-oggetti «tutti degni» dello «stare al mondo» del poeta, che per questo appunta tutto, persino il fatto di sentire «la campana dal/ finestrino anodizzato/ spalancato per il caldo/ nell'ora settima del giorno». La realtà, raffigurata tra particolari e dettagli, rimanda a ulteriori significati e ad un corollario di ragioni che legittimano ogni esistenza. Per il poeta «Tutti i morti/» sono «ingiustamente morti», fino a quando la vita «farà presa e sembrerà/essere e sarà la musica/ discreta e fragorosa dell'amore». In questa attesa paziente Coci incasella, riordina, giustifica, trova il senso remoto e quello palese per sé e per gli altri: «Chiudo la porta, e/accarezzando il sole/ con le ciglia, scendo/ in strada dove la mia/ perfetta armonia si/ nutre del mio lento,/ addomesticato passo,/ viene a me ogni conforto/ dal lento incedere e/ da una sottile piega/ di speranza, un mantello/ una curva e una spada/ confondono la mia/ contezza del vuoto/ e quel lontano mondo/ che mi cullava tanto». Nell'incedere quotidiano si sovrappongono passato e presente, chiarendosi vicendevolmente, in un sereno equilibrio, in cui il pensiero del futuro diventa unica carezzevole certezza. «Nel pozzo infinito del tempo» la vita sarà una ritrovata «festa di paese».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GIANFRANCO COCI

Trilogia

pagine 109, euro 10